|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

****

Информационное письмо №3

**IX ПАСТЕРНАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«160/130 РИФМЫ ЖИЗНИ»**

**всероссийская школьная конференция,**

**посвященная юбилеям Чехова и Пастернака**

в соответствие с приказом СЭД-27-01-09-34 от 17.03.2020 г.

«О деятельности учреждений и организаций, подведомственных Министерству культуры Пермского края в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»

 очный этап конференции переносится до снятия ограничений на массовые мероприятия

и посещение учреждений культуры.

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ**

**ЧАСТЬ НОМИНАЦИЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПРОВЕСТИ ДИСТАНЦИОННО!**

**До 30 мая 2020 года оргкомитет конференции принимает конкурсные работы по следующим номинациям:**

1. **конкурс исследовательских работ** **«ЧЕХОВ – ПАСТЕРНАК: РИФМЫ ЖИЗНИ»** (дистанционный)**:**

- чеховские мотивы в прозе Пастернака,

- уральские впечатления в творческой костюмерной Чехова и Пастернака,

- литературные герои как бренд территории.

Содержание и оформление работы:объём не более 20 страниц А4, интервал 1, 14 кегль, Times New Roman или Arial, отступы по краям: левое – 3 см, правое – 1,5 см, форматируется по всей ширине листа. Титульный лист: название Конференции и исследования, сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, класс, образовательное учреждение) и руководителе (фамилия, имя, отчество, место работы, должность). Работа обязательно должна быть проверена на грамматические и стилистические ошибки.

Структура исследовательской работы: титульный лист / оглавление / введение / основная часть / заключение / список использованной литературы / приложения.

*Дистанционно: исследовательская работа в электронном виде (word), презентация (не более 20 слайдов), видеозапись защиты (не более 8 минут).*

1. **конкурс эссе** **«КАЖДЫЙ РОДИТСЯ ФАУСТОМ, ЧТОБЫ ВСЕ ОБНЯТЬ, ВСЕ ИСПЫТАТЬ, ВСЕ ВЫРАЗИТЬ»** (из дневника Юрия Живаго») (дистанционный): эссе выражает соображения автора о творческом наследии или отдельном произведении Б. Пастернака, А.П. Чехова, их стремлении «обнять», «испытать», «выразить». *Дистанционно: эссе (word файл) отправляется в электронном виде в оргкомитет конференции.*
2. **лаборатория видеопоэзии** **«ЛЮБОВЬ ПРОСТРАНСТВА»** (дистанционный):создание видеоролика на стихотворение Пастернака (макс. продолжительность видеоролика 3 мин.).

Видеоряд должен быть «продолжением» стихотворения, иллюстрацией его смысла. В условиях самоизоляции это может быть и съемки в комнате, и вид с балкона, и заимствованный фото или видеоряд; возможно использование фотографий, анимации, собственных иллюстраций, коллажей или компьютерной графики.

Звуковое сопровождение обязательно. Участие в видеоряде непосредственно чтеца необязательно (обязателен закадровый голос участника):

- предпочтительно чтение стихотворения самим участником/ участниками;

- в случае если участник использует заимствованное прочтение, необходимо указать автора-чтеца на титульной заставке видеоролика (без указания авторства работы приниматься не будут).

Титульная заставка должна включать: номинацию/ название стихотворения/ фамилию и имя участника/ Ф.И.О. наставника (если есть)/ учебное учреждение (если есть)/ фамилию и имя чтеца-исполнителя текста (с пометкой «авторское исполнение» или «заимствованное исполнение»/ автора музыки (желательно)/ автора визуала (фото, графики, живописи, кино или док. фильмов) желательно (если вы заимствуете фото из интернета и не можете найти авторство, укажите это обязательно).

***Просим участников подойти ответственно к закону об авторском праве!***

Видеоролик может быть еще одного типа: музыкальный. Предполагается музыкально-песенная авторская интерпретация стихотворения Пастернака (исполнение песен Никитиных и т.д. не принимаются) в сопровождении любых музыкальных инструментов (может быть коллективное исполнение) в любом жанре (реп, регги, романс и т.д.). Оцениваться будут, прежде всего, авторская композиция, соответствие ритмике и эмоции стихотворения.

Видеоролики разных форматов (авторское прочтение, заимствованное прочтение и музыкальный формат) будут оцениваться в разных потоках.

*Дистанционно: видеоролик в формате MP4 отправляется вложенным файлом или ссылкой на облако, где он сохранен.*

1. **лаборатория поэтического вкуса** **«ОТВЕТ ПАСТЕРНАКУ»** (дистанционный):

предлагается 5 стихотворений на выбор: «Не трогать свежевыкрашен», «Урал впервые», «Любимая, жуть, когда любит поэт...», «Весна (что почек, что клейких заплывших огарков», «Сосны».

Задача: написать стихотворение в ответ Пастернаку – согласие, спор, продолжение темы или диалог. Могут быть использованы любые стили, в том числе подражание стилистике Пастернака.

*Дистанционно: авторское стихотворение отправляется в электронном виде (word файл, с указанием стихотворения, номинации, автора, возраста и города) в оргкомитет конференции.*

1. **лаборатория блогера** **«КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНИЙ А. ЧЕХОНТЕ»** (дистанционный):

задача: создать блогерскую заметку (короткий очерк – 3000-5000 тыс. знаков) на одну из современных острых, психологических или социальных тем в духе юмористических рассказов А.П. Чехова. Главное, «разглядеть» чеховского героя в современной действительности. Необходимо прочитать несколько рассказов Чехова, отметить проблемы, конфликты, ситуации свойственные нашему времени и настроениям в обществе – в итоге придумать историю, где чеховский конфликт разыгрывается в современных реалиях или описать реальную ситуацию сегодняшнего дня с использованием художественных приемов Чехова.

Текст сопровождается фотографиями (современными (авторскими или заимствованными) и/или архивными), иллюстрирующими рассказ (1 или несколько фото на усмотрение участника), можно добавить аватарку автора – участника.

*Дистанционно: работа отправляется в электронном виде (в формате word, с указанием автора, возраста и города) в оргкомитет конференции.*

**ОЧНЫЙ ЭТАП КОНФЕРЕНЦИИ**

**(ориентировочная дата 19 сентября 2020 г.):**

планируется выступление участников в номинациях:

1. конкурс чтецов поэзии Б. Пастернака «РАСКОВАННЫЙ ГОЛОС»;
2. конкурс чтецов прозы А.П. Чехова «ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК».

P.S. Возможно, будут объявлены другие номинации, участники которых будут выступать на очной конференции.

**!!! Это не значит, что на офлайн Конференцию могут поехать только участники очных конкурсов. Мы принимаем участников всех официальных конкурсов по всем номинациям, ведь конференция состоит не только из презентаций и защит работ, а в большей степени из мастер-классов экспертов и специалистов в области техники речи, видеорежиссуры, поэтического и музыкального искусства, сценографии, блогерства и т.д.**

**Заявки и работы принимаются до 30 мая по адресам:**

wwilwa@yandex.ru (Пастаногова Татьяна Ивановна, сотрудник музея «Дом Пастернака»); gubaha.noc@mail.ru (Панкратова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №14» (НОЦ) г. Губахи).

**Название файла** должно содержать (русскими буквами): Номинация\_Фамилия и имя участника\_Город (н-р: Ответ Пастернаку\_Петрова Юлия\_ Кизел).

**Отправка заявки и работы на конкурс означает согласие участника на публикации его работы в сети Интернет и/или в виде сборника работ (в электр. и печатном виде) от имени оргкомитета Конференции.**

**Организаторы:**

* Музей «Дом Пастернака», Пермский краеведческий музей, МБОУ «ООШ № 8 им. А.П. Чехова» п. Всеволодо-Вильва;МБОУ «СОШ №14»(НОЦ) г. Губахи; ПГОО «Аспектус», ООО «Политрук».
* IX Пастернаковские чтения проводятся в поселке Всеволодо-Вильва на базе музея «Дом Пастернака» и МБОУ «ООШ № 8 им. А.П. Чехова».

**Участники IX Пастернаковских чтений:**

* Ученики 8 - 11 классов школ и студенты вузов и колледжей Пермского края;
* Учителя литературы, истории, краеведения школ Пермского края.

**Оргкомитет**: Фирсова Анастасия Владимировна, firssowa@mail.ru;

 Пастаногова Татьяна Ивановна, wwilwa@yandex.ru;

 Панкратова Ольга Владимировна, gubaha.noc@mail.ru;

 Лившиц Екатерина Валерьевна, izdanii@mail.ru.